Российская Федерация

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа №3
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 3)

664035 г. Иркутск, Госпитальная,2тел.77-86-01 E-Mail: ***School3_irkutsk@mail.ru***

«Рассмотрено» Руководитель МО МБОУ г .Иркутска СОШ№ 3 _____И.Л. Янчевская Протокол	Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ г .Иркутска СОШ№ 3 _____А.А.Шеметова Дата:	«Утверждено» Директор МБОУ г .Иркутска СОШ№ 3 Ахмедзянова Елена Владимировна Подписано цифровой подписью: Ахмедзянова Елена Владимировна Дата: 2023.09.28 13:01:31 +08'00' Приказ № 108/4 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыке»

для 6-8 классов

(базовый уровень)

г. Иркутск

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ г. Иркутск СОШ № 3, реализующий ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Выпускник получит возможность научиться:

- основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- получать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- образному и ассоциативному мышлению, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- эстетическому отношению к миру, критическому восприятию музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

6 кл

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. *Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в му-зыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.*

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. *Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.*

Раскрываются следующие содержательные линии: *Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.*

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки. *Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.*

Образы духовной музыки Западной Европы. *«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».*

Авторская песня: прошлое и настоящее. *Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.*

Джаз — искусство XX в. *Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?*

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, acapella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.*

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночьМ. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Релыптаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел- лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесно- ков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна.*** Слова народные; ***Осень.*** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатое, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. ***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.***Stabatmater***(фрагмен ты № 1 и 13). Д. Перголези. ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. ***Из ваган- тов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма- нов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты; Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И. Денисовой. ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др. ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.

7 кл

Классика и современность.(34 часа)

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. **Галерея героических образов.**

В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцков- ского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Ша- инский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы.

Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира *(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)*

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. ***Этюд. Транскрипция.***

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. *Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах Ф.Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. *«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле* для скрипки и фортепиано.

А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. *Соната № 2* С. Прокофьев. *Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 1 {«Классическая»).* С. Прокофьев. *Симфония № 5.* Л. Бетховен. *Симфония № 8 («Неоконченная»).* Ф. Шуберт. *Симфония № 5.* П. Чайковский. *Симфония № 1.Калинников.* Симфония № 7. *Д. Шостакович.* Празднества. *Из симфонического цикла «Ноктюрны».*

К. Дебюсси. Концерт для скрипки с оркестром. *А. Хачатурян.* «Рапсодия в стиле блюз». *Дж. Гершвин.*

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева

8 кл

Искусство в жизни современного человека (3 ч)

Искусство вокруг нас. Художественный образ — стиль — язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)

Искусство открывает новые грани мира
(7 ч)

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.
Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись.
Зримая музыка.
Человек в зеркале искусства: жанр портрета.
Портрет в искусстве России.
Портреты наших великих соотечественников.
Как начиналась галерея.
Музыкальный портрет.
Александр Невский.
Портрет композитора в литературе и кино.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Музыкальный

фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Искусство как универсальный способ общения (7 ч)

Мир в зеркале искусства.
Роль искусства в сближении народов.
Искусство художественного перевода — искусство общения.
Искусство — проводник духовной энергии.
Как происходит передача сообщения в искусстве.
Знаки и символы искусства.
Художественные послания предков.
Разговор с современником.
Символы в жизни и искусстве.
Звучащий цвет и зримый звук.
Музыкально-поэтическая символика огня.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его. роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.
Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образная символика кинофильмов.

Примерный художественный материал

Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хе-да, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажи и жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Памятники архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Произведения скульптуры (О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима; мозаики и миниатюры Средневековья; графика и живопись ,Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графикаромантизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Произведения разных жанров и стилей (М. Глинка, М. Мусоргский, А.

Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.)- Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривер-диев, Н. Рота и др.).

Литература. Произведения отечественной поэзии и прозы (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Кинофильмы: «Высота» А. Зархи, «Высота» Г. Чухрая, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н. Михалкова, «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)

Красота в искусстве и жизни (9 ч)

Что есть красота.
Откровенье вечной красоты.
Застывшая музыка.
Есть ли у красоты свои законы.
Всегда ли люди одинаково понимали красоту.
Великий дар творчества: радость и красота созидания.
Как соотносятся красота и польза.
Великий дар творчества: радость и красота созидания.
Как соотносятся красота и польза.
Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Раскрываются следующие содержательные линии: Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Прекрасное пробуждает доброе (8 ч)

Преобразующая сила искусства.

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.

Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания.

Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного
произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в. песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды.

Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

Тематический план 5классы

№	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Раздел I. Музыка и литература	15
2	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	19
	Итого	34

Тематический план 6классы

№	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки» (15 часов)	15
2	Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	19
	Итого	34

Тематический план 7классы

№	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки»	15
2	Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	19
	Итого	34

Тематический план 8классы

№	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Искусство в жизни современного человека	3
2	Искусство открывает новые грани мира	7
3	Искусство как универсальный способ общения	7
4	Красота в искусстве и жизни	9
5	Прекрасное пробуждает доброе	8
	Итого	34