Российская Федерация
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа №3
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 3)
664035 г. Иркутск, Госпитальная,2тел.77-86-01 E-Mail: ***School3_irkutsk@mail.ru***

«Рассмотрено» Руководитель МО МБОУ г. Иркутска СОШ № 3 _____И.С. Кулинская Протокол № 1 от 28.08.2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ г.Иркутска СОШ № 3 _____Т.В.Кондратьева 30.08.2023г.	«Утверждено» Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 3 Приказ № 108/4 от 30.08.2023г. Ахмедзянова Елена Владимировна Подписано цифровой подписью: Ахмедзянова Елена Владимировна Дата: 2023.08.30 10:23:33 +08'00'

Рабочая программа
по литературе

(базовый уровень)

ДЛЯ 9 КЛАССА

г. Иркутск

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ г. Иркутск СОШ № 3, реализующий ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения.

Планируемые результаты обучения предмета литература

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального парода России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей ,в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; ;
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
-смысловое чтение;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
-умение анализировать литературное произведение: определить его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические

высказывания разного типа, вести диалог;
-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАМЫ по литературе для 9 класса. (102 ч.)

Введение(1 ч).
Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
Из древнерусской литературы (3 ч).
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. История литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
Из литературы XVIIIвека(8 ч).
Характеристика русской литературы XVIIIвека. Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
Из русской литературы XIXвека(55 ч).
Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIXвека. Поэзия, проза, драматургия XIXвека в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки

как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской пиры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии, критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.
Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
(Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**
Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XXвека; писательские оценки).
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере
творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (Обзор.)
«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический рома! в русской литературе, роман о незаурядной личности Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский) Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** ее философско-композиционное значение..
Поэзия Лермонтова «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», ««И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..,**
«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Мертвые души» — история создания.. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Тоска».**

Из русской прозы XXвека(28 ч).

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XXвека, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в помести.

Теория литературы. Художественная фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов.

Рассказ **«Судьба человека».**

Александр Исаевич Солженицын. «Матренин двор».

Из русской поэзии XXвека

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XXвека.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила **роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о **Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая** стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть **знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. (2 ч).

Из зарубежной литературы (6ч.)

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. **«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…».** Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

У.Шекспир.Слово о поэте. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

И..В.Гете.Слово о поэте. **«Фауст»** (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

Уроки итогового контроля (2 ч).

Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	Корректировка	Домашнее задание
1.	**Введение Литература и её роль в духовной жизни человека**	4.09		Составление тезисов статьи, Ответить на вопросы
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия. Зачин.	6.09		Прочитать «Слово…», выразительное чтение зачина, групповое задание: «Слово о полку Игореве».в иллюстрациях
3.	Композиция «Слова о полку Игореве». Часть 1. Поход Игорева войска	7.09		Инд. задания по проекту
4.	«Слово о полку Игореве». Часть 2. Сон и «золотое» слово Святослава. Часть 3. Плач Ярославны. Бегство Игоря	11.09		Выучить наизусть «золотое» слово Святослава или плач Ярославны
5.	**РР Классное сочинение** по «Слову о полку Игореве»..	13.09		
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	14.09		Прочитать «Оду на день восшествия…»
7.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	18.09		Индивидуальные задания
8.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник»	20.09		Инд. задание (презентация) , наизусть «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор)
9.	Н.М. Карамзин. Писатель и историограф. Стихотворение «Осень»	21.09		инд. задания, наизусть стихотворение «Осень», прочитать повесть «Бедная Лиза»
10.	Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма. Внимание к внутреннему миру героев.	25.09		инд. задания,
11.	**КР Контрольная работа** Чем современна литература.18 века (на примере 1-2 произведений)	27.09		Инд. Задания, групповое задание: «Сюжеты и герои русских и зарубежных

				баллад»
12.	В.А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Море», «Невыразимое»	28.09		Прочитать балладу «Светлана»
13.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	2.10		Инд.задания
14.	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор)	4.10		Прочитать комедию «Горе от ума», груп. задание: «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»
15.	А.С. Грибоедов: «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции	5.10		Групповые задания по теме «Фамусовская Москва»
16.	А.С. Грибоедов: «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	9.10		Групповые задания по теме «Фамусовская Москва»
17.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	11.10		Групповые задания по теме «Образ чацкого»
18.	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума».	12.10		Выучить наизусть один из монологов Чацкого
19.	Анализ монологов Чацкого	16.10		Найти в комедии крылатые выражения
20.	Язык комедии. Речевые характеристики героев комедии.	18.10		
21.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	19.10		Подобрать материал к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
22.	**РР Подготовка к сочинению по комедии** А.С. Грибоедова «Горе от ума».	23.10		Написать сочинение, групповые задания: эл. сборник «Тема памятника в русской и зарубежной поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, МаяковскиЙ, Ахматова, Бродский
23.	Литературная игра по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	25.10		Груп.задан. по периодам жизни и творчества А.С.Пушкина гр. задание: презентация: «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики»
24.	Устный журнал «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»	26.10		Инд. задания, групповое задание: электронный альбом «Реальные

				исторически е лица в романе «Евгений Онегин»
25.	Лицейская лирика А.С. Пушкина	28.10		Инд. задания
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения родине.	6.11		Наизусть «К Чаадаеву».
27.	Тема свободы и власти лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	8.11		Наизусть «Анчар»
28.	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» и др. стихотворения	9.11		Наизусть «Мадонна»
29.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. произведения	13.11		Наизусть «Пророк»
30.	**КР Контрольная работа** по лирике А.С. Пушкина	15.11		Инд. задания
31.	Урок концерт по произведениям А.С.Пушкина	16.11		Прочитать «Моцарт и Сальери»
32.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» как часть цикла «Маленькие трагедии». Проблема гения и злодейства.	20.11		Прочитать роман «Евгений Онегин»
33.	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа	22.11		Подготовить устный рассказ по изученной теме
34.	Анализ 1 главы романа «Евгений Онегин».	23.11		Заполнить сравнительную таблицу
35.	Образы Онегина и Ленского	27.11		1.Рассужд-е «Почему погибает Ленский и можно ли было пре-дотвратить трагедию» 2.Цитаты к образам Татьяны и Ольги. (на выбор)
36.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	29.11		Наизусть письмо Онегина или Татьяны
37.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	30..11		Ответить на вопросы (Групповые задания по теме следующего урока с указанием глав)
38.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	4.12		Групповые задания
39.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	6.12		Подготовить ответы к плану семинара
40.	Пушкинский роман в зеркале русской критики	7.12		Подготовить ответы к плану семинара
41.	Литературная игра по роману «Евгений Онегин»	11.12		Групповые задания по периодам жизни и творчества М.Ю. Лермонтова

42.	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Устный журнал	13.12		Групповые задания: эл. альбомы: «Многогранный образ России в лирике Лермонтова», «Адресаты любовной лирики Лермонтова»
43.	Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Парус», «И скучно и грустно…»	14.12		Выучить наизусть «И скучно и грустно…» ,групповое задание: эл. альбом: «Герой нашего времени» в иллюстрациях»
44.	Образ поэта –пророка в лирике Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи-значенье…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	18.12		Выучить наизусть «Смерть Поэта»
45.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет не тебя так пылко я люблю»	20.12		Выучить наизусть стихотворение на тему любви
46.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Предсказание», «Дума»	21.12		Выучить наизусть стихотворение «Родина»
47.	Тема России и её своеобразие. «Родина»	25.12.		Прочитать роман «Герой нашего времени»
48.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Обзор содержания	27.12		Перечитать гл. «Бэла»
49.	Загадки образа Печорина в главе «Бэла»	11.01		перечитать главу «Максим Максимыч»
50.	Загадки образа Печорина в главе «Максим Максимыч»	15.01		Подготовить монолог на тему «Печорин глазами Максим Максимыча», перечитать главу «Тамань»
51.	«Журнал Печорина» как средство раскрытия его характера. «Тамань»	17.01		Подготовить ответы к семинару по главе «Княжна Мери»
52.	«Журнал Печорина» как средство раскрытия его характера. «Княжна Мери»	18.01		Прочитать гл. «Фаталист», групповые задания (П. и М.М.,П и Г., П и В., П. и В.)
53.	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина	22.01		Групповые задания
54.	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина	24.01		Групповые задания (П Б., П. и девушка – ундина, П. и М., П. и В.)

55.	**КР Контрольная работа** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	25.01		Групповые задания, в том числе эл. альбом «Н.В.Гоголь: жизнь и творчество.»
56.	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души». Замысел, история создания. Обзор содержания. Особенности жанра и композиции	29.01		Прочитать поэму, групповые задания по образам помещиков, заполнить таблицу
57.	Система образов помещиков в поэме «Мёртвые души»	31.01		заполнить таблицу
58.	Система образов помещиков в поэме «Мёртвые души»	1.02		групповые задания по образам чиновников, подготовить заочную экскурсию по городу N (гостиница, на улицах, «визитные карточки» правителей, бал у губер-натора)
59.	Образ города в поэме «Мёртвые души»	5.02		Групповые задания
60.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	7.02		Групповые задания, перечитать повесть о капитане Копейкине
61.	«Мёртвые души» -поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	8.02		Подобрать цитаты к темам сочинения
62.	**РР Подготовка к сочинению** по поэме «Мёртвые души»	12.02		Написать сочинение, подготовить презентацию
63.	Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи»	14.02		Групповые задания (пересказы):о второй ночи, об истории Настеньки, о третьей ночи, о мечтаниях четвёртой ночи и завершении истории.
64.	«Белые ночи»: сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести	15.02		Прочитать рассказ «Тоска», инд. задание по биографии А.П. Чехова
65.	А.П. Чехов: жизнь и творчество. Рассказ «Тоска»,	19.02		Групповые задания
66.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века	21.02		Прочитать рассказ «Тёмные аллеи»
67.	И.А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа	22.02		Прочитать повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».
68.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Композиция повести	26.02		Ответить на вопрос: какие проблемы ставит Булгаков в повести
69.	Проблематика повести «Собачье сердце».	28.02		Прочитать рассказ «Судьба человека», инд. задание по биографии М.А. Шолохова

70.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный героизм русского человека	1.03		
71.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека	5.03		Прочитать рассказ «Матрёнин двор», отношение рассказчика к деревне, инд. задание по биографии А.И.Солженицина
72.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Образ рассказчика в рассказе «Матрёнин двор» светлые чувства и раздражение по поводу жизни послевоенной деревни,	7.03		Подобрать ключевые цитаты к образу Матрёны по плану
73.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы Матрёны.	12.03		Мини-сочинение по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына
74.	**КР Контрольная работа по творчеству** А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	14.03		Инд задания
75.	Штрихи к портрету. А.А. Блок. Стихи «Ветер принёс издалёка…». «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина»	15.03		Выучить стихотворение по выбору
76.	С.А. Есенин. Стихи о родине («Вот уж вечер. Роса…», «Гой ты , Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…» , «Нивы сжаты, рощи голы…»)	19.03		Выучить стихотворение по выбору
77.	Народно-песенная основа лирики Есенина. («Разбуди меня завтра рано…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…»)	21.03		Выучить стихотворение по выбору. Инд задания. по биографии В.В.Маяковского
78.	В.В. Маяковский. Штрихи к портрету. Стихи «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	22.03		Выучить отрывок из поэмы «Люблю» .Инд задания. по биографии М.И.Цветаевой
79.	М.И. Цветаева. Исповедальный характер лирики. («Идёшь , на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Бабушке»)	2.04		Выучить стихотворение по выбору
80.	М.И. Цветаева. Стихотворения, посвящённые поэтам, России и Москве.	4.04		Выучить стихотворение по выбору
81.	Н.А. Заболоцкий. Штрихи к портрету. Анализ стихов	5.04		Выучить стихотворение по выбору
82.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»	9.04		Выучить стихотворение по выбору

83.	Б.Л. Пастернак. Природа и любовь в стихах. Философская глубина лирики	11.04		Письменный анализ стихотворения
84.	А.Т. Твардовский. Анализ стихов	12.04		Выучить стихотворение «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)
85.	**КР Контрольная работа.** Анализ стихотворений	16.04		Инд. задан. (ауди и видеозаписи песен на стихи русских поэтов 20 века), рассказ о любимой песне
86.	Песни на стихи поэтов 20 века. Урок-концерт	18.04		Инд. задан. (ауди и видеозаписи песен на стихи русских поэтов 20 века), рассказ о любимой песне
87.	Песни на стихи поэтов 20 века. Урок-концерт	19.04		
88.	**КР Контрольное тестирование** по теме «Литература 20 века»	23.04		
89.	Анализ контрольного тестирования	25.04		Выполнить РНО
90.	Гораций. «Я воздвиг памятник…»	26.04		Инд. задания
91.	Данте - предтеча гуманистов Возрождения «Божественная комедия» (фрагменты)	30.04		Инд. задания
92.	Данте - предтеча гуманистов Возрождения «Божественная комедия» (фрагменты)	2.05		Инд. задания, подготовить презентацию о жизни и творчестве У.Шекспира
93.	У. Шекспир. Слово о поэте и драматурге. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)	3.05		Инд. задания
94.	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гамлет как вечный образ мировой литературы	7.05		Инд. задания
95.	И.В. Гёте. Слово о писателе. Эпоха просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)	10.05		
96.	И.В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)	14.05		
97.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Противостояние добра и зла	16.05		
98.	**КР Итоговый контроль**	17.05		
99.	**КР Итоговый контроль**	21.05		
100.	Анализ итогового контроля	23.05		РНО
101.	Литературная игра	24.05		
102.	Итоговый урок	25.05		Что читать летом